

1. PROJE ALANI ve KONUSU

TARİHİ ÇEVREDE TELEVİZYON OFİS BİNASI TASARIMI

Belirlenen proje konusu kapsamında öğrencilerin, Televizyon Ofis Binası Tasarımı üzerine araştırma yapmaları, elde ettikleri veriler doğrultusunda yapının barındırdığı işlevleri belirlemeleri ve tarihi çevre dokusuna uygun tasarım çıktılarını elde etmeleri beklenilmektedir. Proje Takvimi çerçevesinde kullanım senaryoları, çevre analizi, konsept, senaryo ve tasarım kararlarını yansıtan proje önerilerinin geliştirilmesi beklenilmektedir.

PROJE YERİ

Proje kapsamında yapılacak olan «**Tarihi Çevrede Televizyon Ofis Binası Tasarımı**» için tarihi doku içerisinde bir arazi belirlenmiştir. Çalışma alanı 2000-2500 Metrekare.

Bu bağlamda, 2023-2024 Bahar Dönemi içerisinde yürütülecek olan MİMARİ PROJE 2, MİM 202 dersi için; İstanbul /Sur duvarlarının karşısında; Yedikule Hisarı'nın çaprazında ve Türkiye Futbol Federasyonu'nun yanında bulunan 1629/31 ada parsel numaralı arazi seçilmiştir; Bu alanlar üzerinde tasarım yaparken, TARİHİ ÇEVRE dikkate almaları beklenmektedir.



Özellikler	
Tayınma No	11142508
İ	İsmail
İyi	Şeyhler
İhtisatçı	Katip
Arif	100
Paran	11
İhtisatçı	4 1/2 10
İhtisatçı	Arif
İhtisatçı	Bolunur Kaya Yürü Yürü Sıkı Kaya Tazeler
İhtisatçı	Arif Tayınma
İhtisatçı	100

2. DERSİN İÇERİĞİ

Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

Mevcut tarihi çevre içerisinde binaların kent ile ilişkilerinin ele alındığı, binanın çevreye getireceği katkının, sorunlarının çözümünün araştırılması; karmaşık, çok işlevli ve farklı taşıyıcı sistemler içeren bina sistemlerinin çözümü. Tasarım konusunun tanıtılması, alana ilişkin analiz çalışmaları, Sunumlar, bilgilendirme Seminerleri, tasarıma ilişkin atölye çalışmaları.

PROJENİN GENEL İLKELERİ

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
- Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın araştırılması (rezerv alan), yapı/ bina kullanım olanaklarının araştırılması,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanında tasarlanacak konsey alanının, oluşmuş kentsel yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
- Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası

İhtiyaç Programı;**BİRİM**

Giriş Holü (50 m²)
Güvenlik (20 M²)
Danışma
Bekleme Holü, Karşılama
Sekreterlik (20 M²)
YAPIM KONTROL ODASI(Resim Rejisi) -2 Adet(40-45 M²)
Yönetmen-(25-35 M2)
Yönetmen Yardımcısı -(25-35 M2)
Office (4adet)-(25-35 M2)
Işık Ses Kontrol Odası (2 Adet)-(20-25 M2)
Resim Rejisi (40-45 M²)
Ses Rejisi (2 -3 Adet)-(20-25 M2)
Kamera Kontrol Odası (1-2 Adet)-(30-35 M2)
İnternet Haber Birimi(1 Adet)-(20-25 M2)
Stüdyo (3 Adet)-(100 M2)
Stüdyo Sanal Stüdyo (1 Adet)-(200 M2)
Ana Komando Odası (1 Adet)-(30 M2)
Monitör Odası (1 Adet)-(35-40 M2)
Sanatçı Odası Ve Duş İmkânlı Tuvalet (25 M2)
Kostüm Ve Tasarım Odası (30 M2)
Malzeme Ve Dekor Deposu (1 Adet)-(300 M2)
Gösteri Salonu (1adet)-(300 M2)
Arşiv(1 Adet)-(30-40 M2)

TEKNİK BİLİMLER

Mutfak Ve Servis Alanı (200 M2)
Bay, Bayan, Engelli Wc (25 M2)
Temizlik Odası
Teknik Oda
Isıtma, Soğutma, Havalandırma, Jeneratör Odası (200 M2)
Ana Tablo Odası
Depolar
Otopark Alanı

Ek Kamusal İşlev:

Verilen gerekliliklere ek olarak her öğrencinin kendi konseptine uygun bir işlev önerisini ihtiyaç programına dâhil etmesi beklenmektedir. Önerilen ek kamusal işlevin, yapılan çevre analizlerinin bir sentezi olarak, alanın ve kullanıcısının ihtiyaçlarına cevap vermesi beklenmektedir. Ayrıca bu

ek işlevin, projenin konseptini ortaya koyması ve yapılan tasarımı bir Modern hale getirmesi beklenmektedir.

Öncelikli hedefler;

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- Kentsel silüeti korumaya yönelik olarak önlemler almak
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek
-

Proje zorunlulukları;

- Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak
- Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade tekniklerine(eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.)
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olması
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmak
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek

3. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir.

Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, MIM 202 kodlu Proje II'ün yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını (%10 Eskiz Sınavı-%30 I. Ara Jüri) oluşturacaktır. Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması Puan yada (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %50'sini oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

4. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi ile yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

Derse Katılım ve Kurallar:

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup, sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci "derse katılmamış" hükmündedir.

Derse katılım oranının %80'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir. Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir.

Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- **Çevre Analizleri Paftası**

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, , diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- Mekânsal Organizasyon Şeması.
- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir).

- **Genel Yerleşme Kararları**

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

- Vaziyet planı,
- En az 1 adet arazi kesiti,

- **Ön Tasarım**

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

- **Mimari Proje Çizimleri**

-1/200 -ölçekli tüm planları,

-En az 2 adet kesit,

-2 görünüş,

-İç ve dış mekân perspektifleri.

- **Maketler**

-Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)

-Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)

-Yapı Maketi (1/100 ölçek)

• **TÜM Paftalar A1 boyutunda olmalı. Paftalar Düşey YA DİKEY formatta hazırlanacak, çizim anlatım tekniği serbest.**

5. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Mimari projeler aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre jüri tarafından değerlendirilecektir.

- ..Araştırma yapma becerisini geliştirme
- ..Tasarım kriterlerini araştırma
- ..Konsept geliştirilme, yaratıcılık, estetik duyarlılık, eleştirel düşünce geliştirilme
- ..Tasarıma ilişkin bir tasarım problemin çözümüne dair bilgi ve beceri kazanma
- ..Ergonomi ve mekânın kullanıcılarına özel tasarlanma süreci konularında öğrencinin bilgisini artırma
- ..Farklı anlatım tekniklerini geliştirme
- ..Düşünce-biçim, işlev-form, bina kurgusu-gerçekleştirilebilirlik ilişkilerini irdeleme
- ..İstenilen teslim kriterlerine uygunluk (Teslim formatı, süresi vb.)

6. DÖNEM SONU FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

- ..Konsept Paftası (Perspektif, grafik kurgular, diyagramlar vb.)
- ..Arazi analizleri ve çevre anlatımı (ulaşım, kamusal alanlar, iklimsel vd...)
- .. - 1/1000 - 1/500 ölçekli Vaziyet Planı
- ..Alandaki tüm yapıları içeren 1/200 ölçekli tüm planlar ve tüm kat planları
- ..Her yapıdan birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/200 ölçekli kesit
- ..Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren 1/200 Ölçekli tüm görünüşler, 1/200 veya 1/500 Maket
- ..Projenin anlatımını güçlendirecek 3 boyutlu iç ve dış mekan görselleri
- ..Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m² lerine ilişkin bilgi verilmelidir)

ARA JÜRİ

Konsept ve tasarım kararları (Dokuya uygunluk Raporu ve Eskiz Dosyası)

1/1000 - 1/500 vaziyet planı

1/200 - 1/100 plan, kesit ve görünüşler

FİNAL

Çevre analizi İşlev şeması

Konsept ve tasarım kararları (Dokuya uygunluk Raporu)

1/1000 - 1/500 vaziyet planı

1/200 - 1/100 plan, kesit ve görünüşler Perspektif Görseller

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1(594 x 841 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey kullanılmalıdır.

TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli ve lutfiye.yilmaz@yeniuyuzil.edu.tr adresine proje yürütücüsünün ismini de içerecek şekilde mail atılmalıdır. (Mail atarken yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

7. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	23.02.2024	Atölye çalışması konusunun aktarımı, proje gruplarının ilan edilmesi. "YER" okuma çalışmalarına ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi.
2. HAFTA	01.03.2024	Proje alanının tamamına dair değerlendirmelerin sunulması. Fonksiyona ilişkin örneklerin incelenmesi. Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi. Arazi gezintisi.
3. HAFTA	08.03.2024	ÖĞRENCİ SUNUMLARI /ÖRNEK PROJELER (TARİHİ ÇEVREDE) /KENTSEL DOKU ANALİZİ Analiz paftalarının sunumu. Sentez:

4. HAFTA	15.03.2024	Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma. Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması
5. HAFTA	22.03.2024	Farklı tasarım önerilerini içeren plan, kesit ve görünüş lekeleri. Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları.
6. HAFTA	29.03.2024	Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi. Ölçekli plan çizimi.
7. HAFTA	05.04.2024	Ara Jüri
8. HAFTA	12.04.2024	Ramazan Bayramı
9. HAFTA	19.04.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
10. HAFTA	26.04.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
11. HAFTA	03.05.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
12. HAFTA	10.05.2022	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
13. HAFTA	17.05.2024	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
14. HAFTA	05.2024	FİNAL JÜRİSİ

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına ve jüriye katılmak yeterli görülmek esastır. Tarihlerdeki değişiklikler ayrıca bildirilecektir.